ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI

TOMO 75°

ANTONIO VIVALDI

TRIO IN SOL MINORE

PER VIOLINO, LIUTO E BASSO CONTINUO

F. XVI n. 4

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
MUSICA
Collezioni
i
19
75
FIRENZE

EDIZIONI RICORDI

nted in Italy)

Imprimé en Italie)

ESEMPLARE FUORI COMMERCIO
PER LA DISTRIBUZIONE AGLI EFFETTI DI LEGGE

ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI

FONDATO DA ANTONIO FANNA

DIREZIONE ARTISTICA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

TOMO 75°

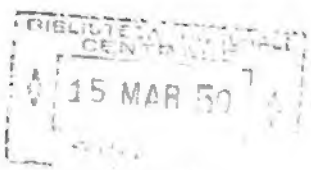
ANTONIO VIVALDI

TRIO IN SOL MINORE

PER VIOLINO, LIUTO E BASSO CONTINUO

F. XVI n. 4

A CURA DI
GIAN FRANCESCO MALIPIERO



EDIZIONI RICORDI

ANNO MCMXLIX

Copyright MCMXLIX, by G. Ricordi & Co.
Tutti i diritti della presente revisione e realizzazione sono riservati.
Tous droits de la présente révision et réalisation réservés.

Mus. Th. i. 19.75

AVVERTENZA

La realizzazione del basso per il cembalo (inesistente nei manoscritti) è segnata in note piú piccole.

Tutte le altre aggiunte del revisore sono tra parentesi, all'infuori degli accenti e dei colpi d'arco.

La sigla F ... n° ... indica l'ordine della catalogazione delle opere vivaldiane eseguita da Antonio Fanna.

Lo schema generale della catalogazione è il seguente:

F. I - Concerti per violino.
F. II - Concerti per viola.
F. III - Concerti per violoncello.
F. IV - Concerti per violino con altri archi solisti.
F. V - Concerti per mandolino.
F. VI - Concerti per flauto.
F. VII - Concerti per oboe.
F. VIII - Concerti per fagotto.
F. IX - Concerti per tromba.
F. X - Concerti per corno.
F. XI - Concerti per archi.
F. XII - Concerti per complessi vari.
F. XIII - Sonate per violino.
F. XIV - Sonate per violoncello.
F. XV - Sonate per fiati.
F. XVI - Sonate per complessi vari.

Entro ogni singolo gruppo, designato con la cifra romana, l'ordine è determinato dalla cifra araba seguente.

È sembrato opportuno ricorrere ad una catalogazione sistematica, non essendovi elementi per una catalogazione cronologica sia pure approssimativa.

Questa composizione porta il titolo: "Trio per leuto, Violino e Basso n. 5", seguito da una dedica ad un "Conte" il cui nome riesce difficilmente leggibile. La parte del liuto è stata lasciata tal quale Vivaldi l'ha scritta, vale a dire senza segno alcuno d'interpretazione: la sua realizzazione sonora non può essere compiuta che ad opera di quei pochi valorosi strumentisti che ancor oggi coltivano quel piacevolissimo e suggestivo istrumento.

Il manoscritto del presente trio fa parte della raccolta "Mauro Foà„ custodita presso la Biblioteca Nazionale di Torino.

Durata: min. 8

ESEMPLARE FUORI COMMERCIO
PER LA VENDITA AGLI EFFETTI DI LEGGE

TRIO in Sol minore

per Violino, Liuto e Basso continuo

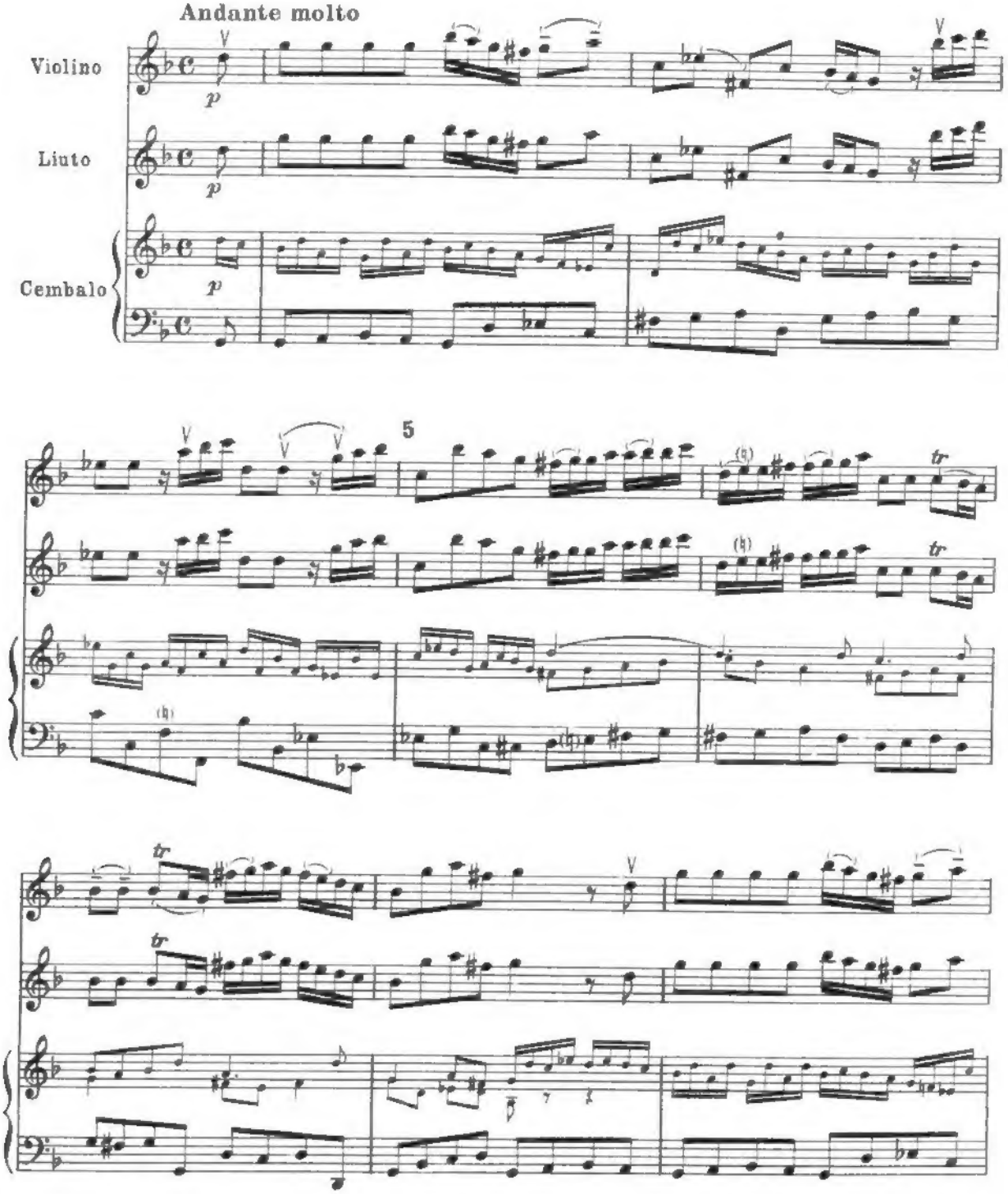
F. XVI nº 4

a cura di
Gian Francesco Malipiero

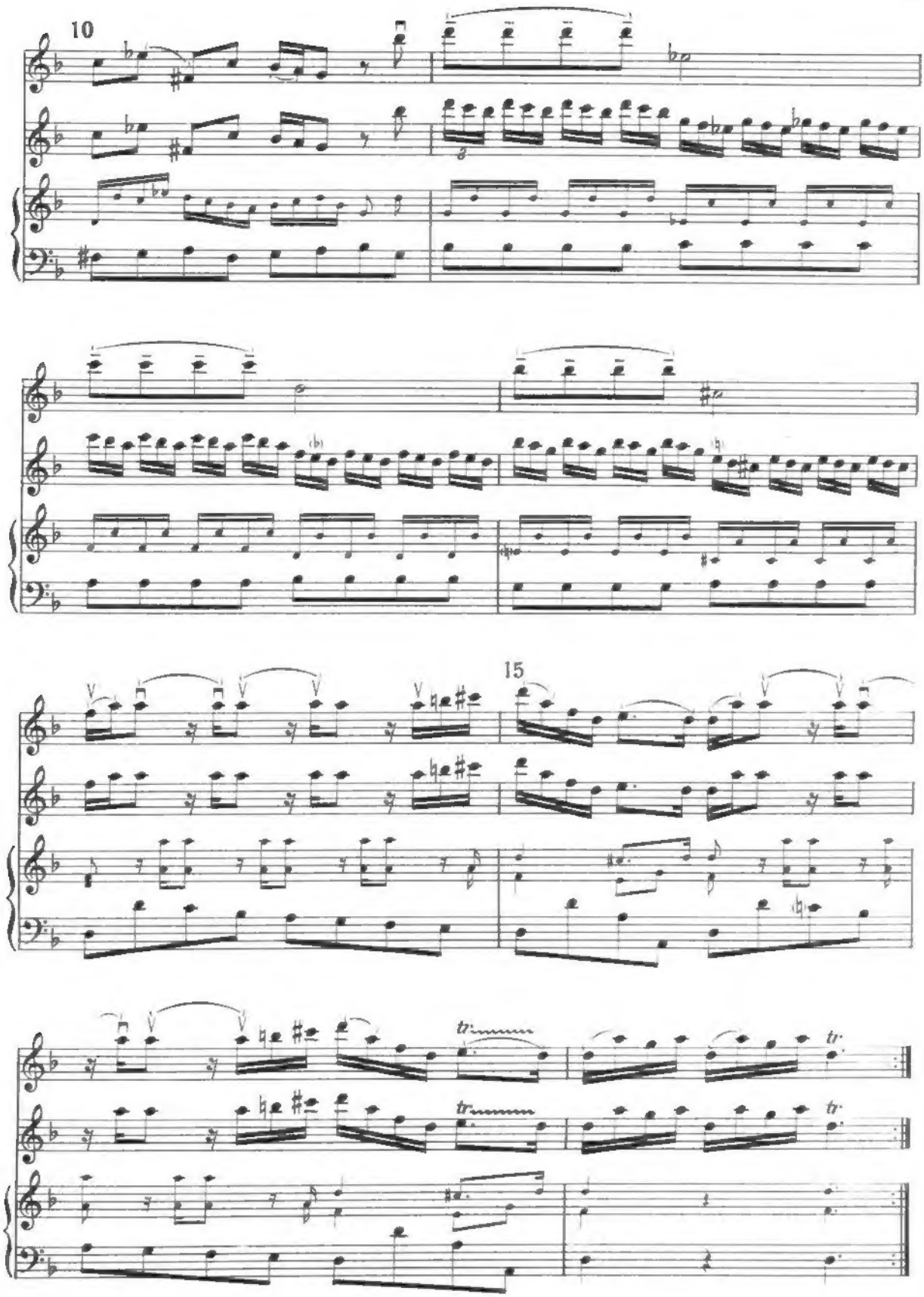
Antonio Vivaldi
(1675? - 1741)

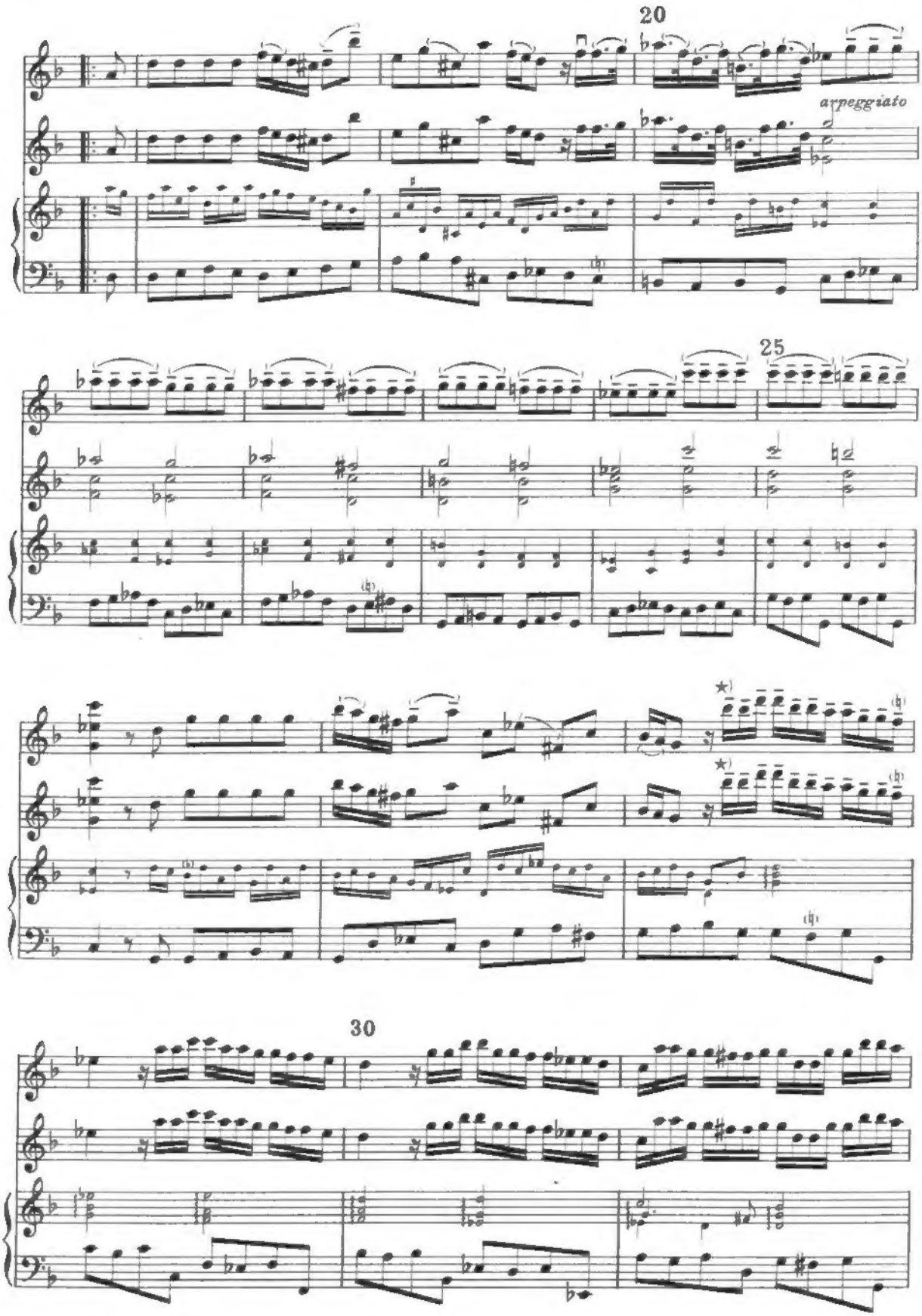
Andante molto

Violino
Liuto
Cembalo

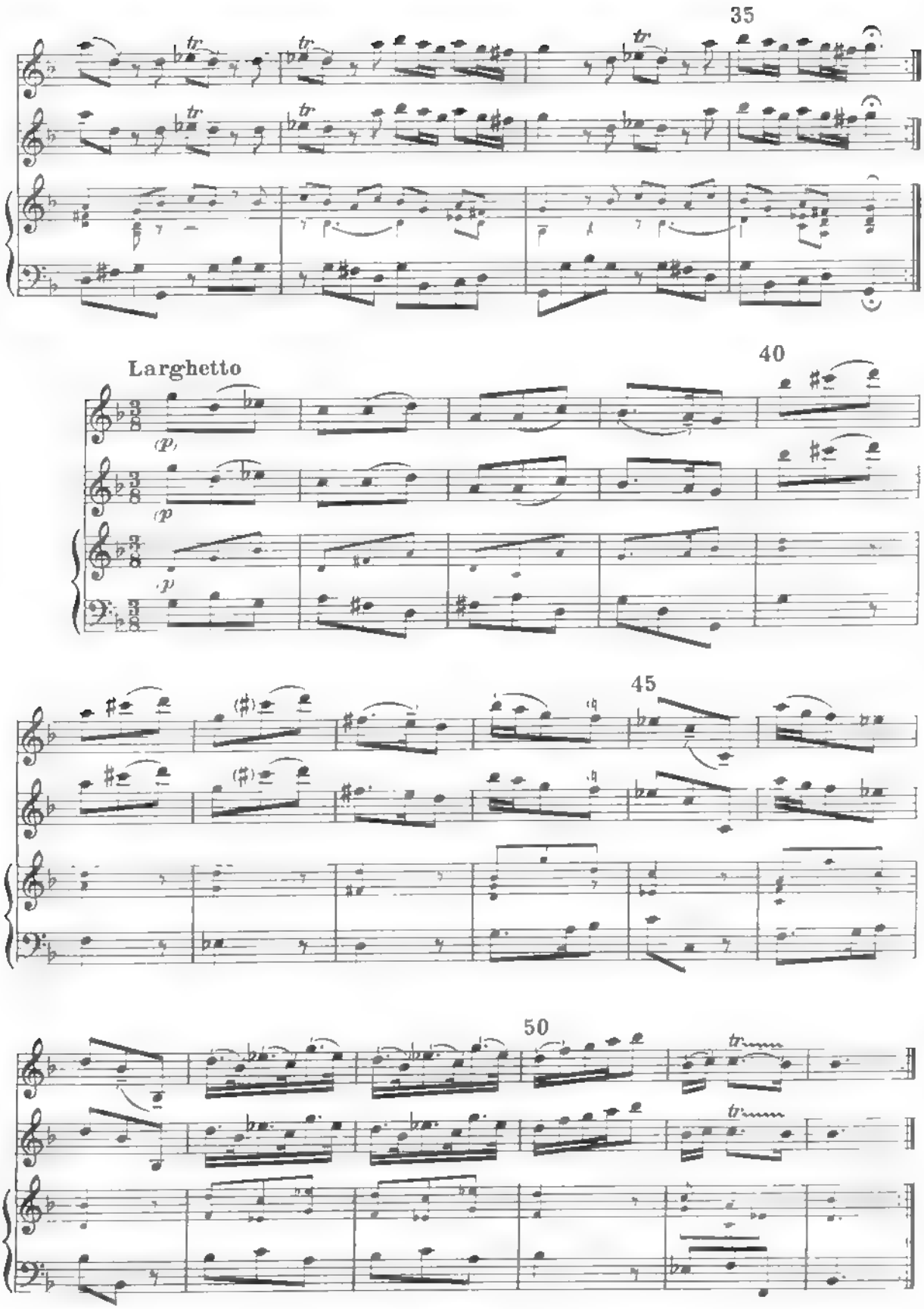


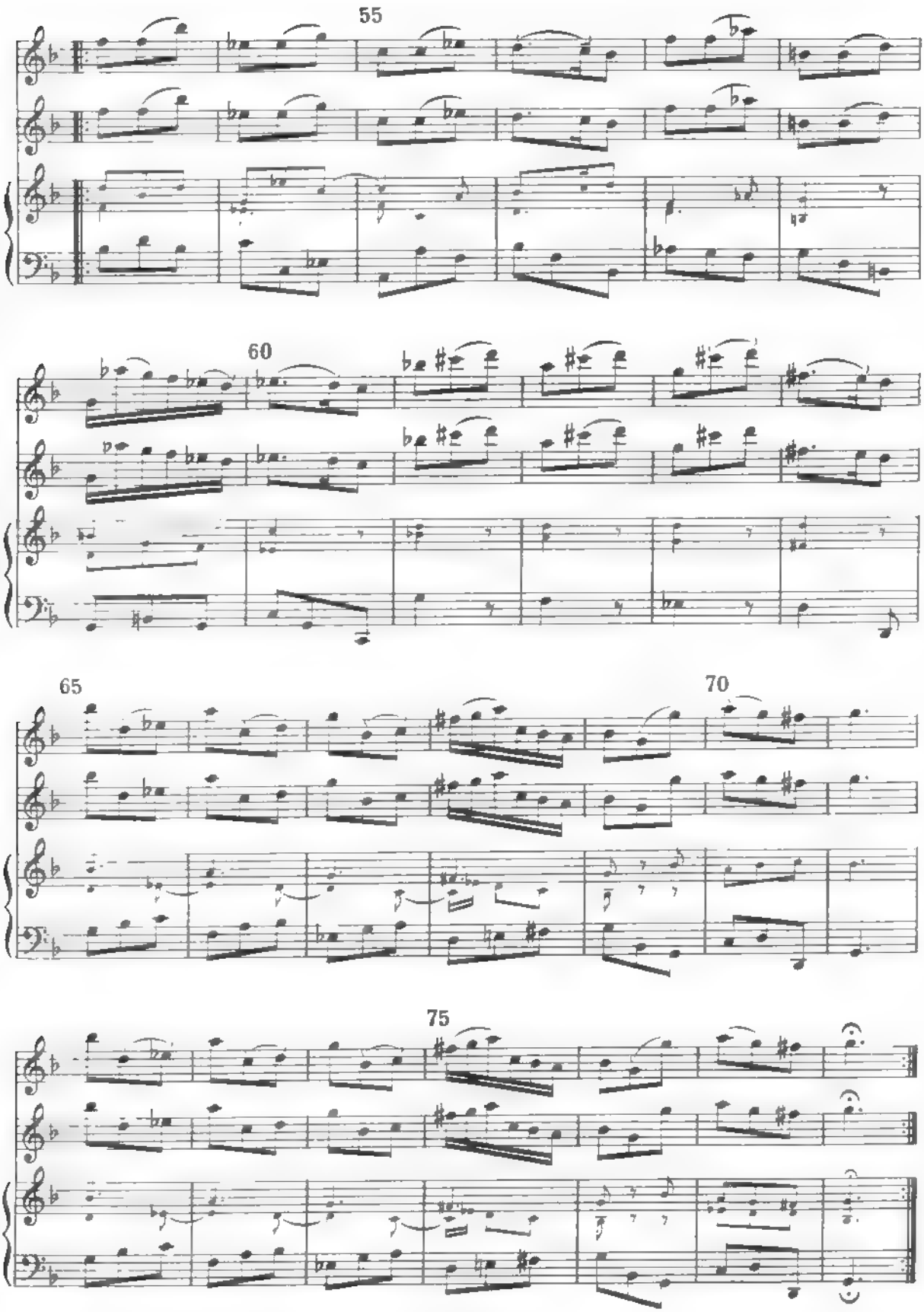
G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. *(Copyright 1949, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti della presente revisione e realizzazione sono riservati.
Tous droits de la présente révision et réalisation réservés.

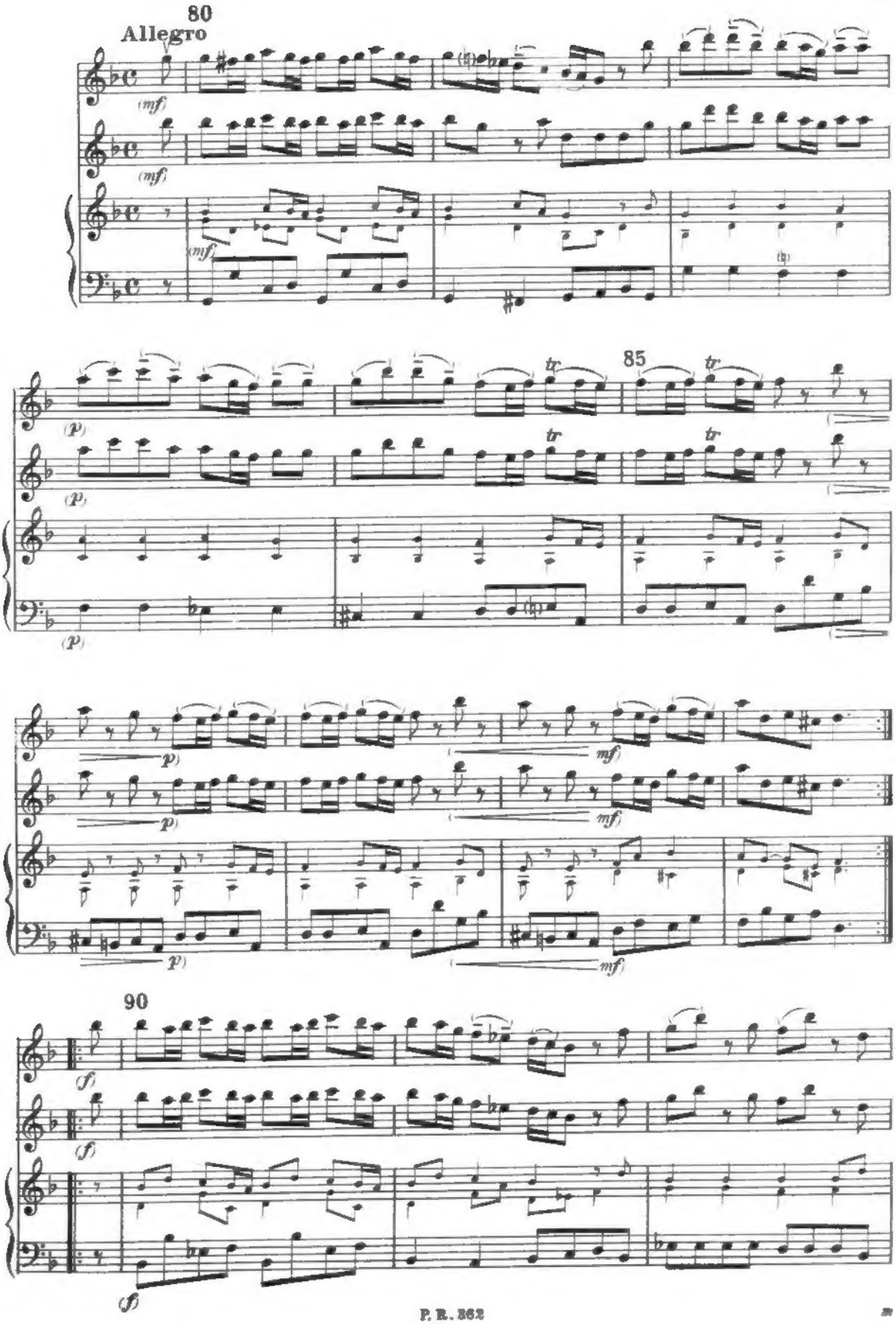

10
15
tr
tr
tr
tr

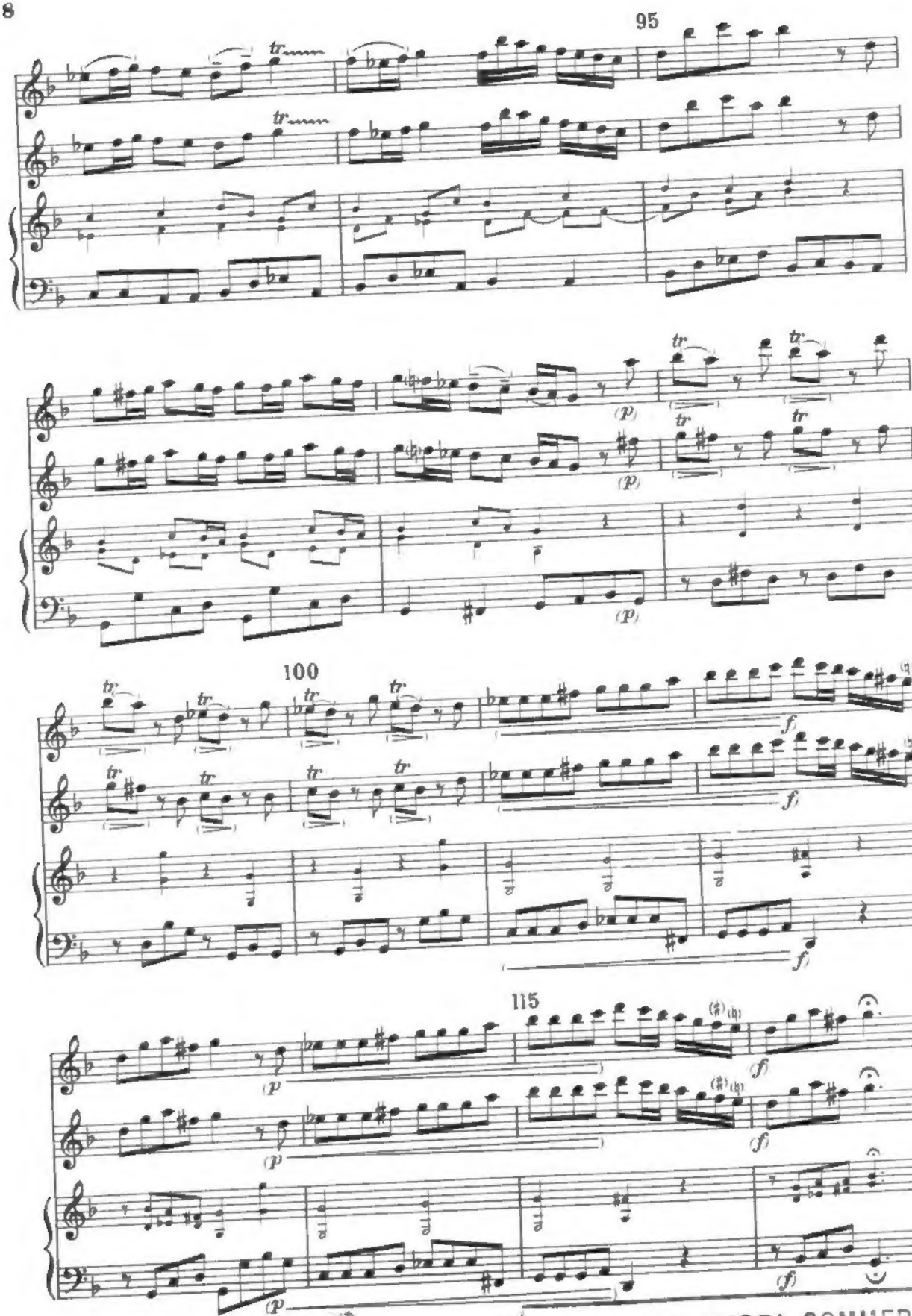


★) Tratteggiature originali.


35
Larghetto
40
45
50


55
60
65
70
75


80
Allegro
85
90



P.R.362
2666123 P
ESEMPLARE FUORI COMMERCIO
PER LA DISTRIBUZIONE AGLI EFFETTI DI LEGGE